



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki\_3

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

---

### Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

Laboratoria

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

### Liczba punktów ECTS

2

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel, prof. PP

e-mail: [hanna.grzeszczuk-](mailto:hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl)

[brendel@put.poznan.pl](mailto:brendel@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

---

### Wymagania wstępne

Wiedza:



- podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej
- podstawowa wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej
- niezbędną do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych

#### Umiejętności:

- wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych
- student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł

#### Kompetencje społeczne

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

#### Cel przedmiotu

Przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od klasycyzmu do I połowy XX wieku.

Ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym.

Prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł rzeźby i malarstwa omawianych epok.

Omówienie sylwetek wybitnych twórców.

Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych.

#### Przedmiotowe efekty uczenia się

##### Wiedza

- wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin
- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

##### Umiejętności

- posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych
- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego



- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wewnątrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu „Historia sztuki\_3” kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień. Przewidziane są dwa terminy egzaminów, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Egzamin z przedmiotu „Historia sztuki\_3” jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego.

Ocena formująca:

- Kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Ocena uzyskana w trakcie zaliczenia ustnego.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### **Treści programowe**

Uwaga: Wykłady są prowadzone częściowo w formie konwersatorium, przewidywane są także wyjścia do muzeów i galerii.

Wykład 1: Romantyzm francuski, Gericault, Delacroix.

Wykład 2: Romantyzm niemiecki a filozofia, Friedrich, Runge.



Wykład 3: Nurt oficjalnej sztuki XIX wieku. Sztuka akademicka.

Wykład 4: Sztuka angielska, pejzażyści Turner, Constable.

Wykład 5: Odejście od sztuki oficjalnej w powiązaniu z przemianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku, realizm.

Wykład 6: Impresjonizm. Manet, Monet, Renoir, Degas.

Wykład 7: Symbolizm w malarstwie (Niemcy, Austria, Francja, kraje Europy północnej)

Wykład 8: Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm.

Wykład 9: Futuryzm, malarstwo we Włoszech. Ekspresjonizm w malarstwie (Kirchner, Nolde).

Wykład 10: Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce: Duchamp, dadaizm.

Wykład 11: Konstruktywizm. Artystyczno-społeczna utopia.

Wykład 12: Neoplastycyzm (De Stijl). Odejście od przedmiotu w malarstwie.

Wykład 13: Abstrakcja niegeometryczna Kandinsky, Klee.

Wykład 14: Surrealizm a teorie psychoanalityczne Freuda i Junga (Rene Magritte, Max Ernst).

Wykład 15: Sztuka państw totalitarnych

### Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### Literatura

#### Podstawowa

1. Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974.
2. Wallis M., Secesja, Warszawa, 1984.
3. Turowski A., W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979.
4. Richter H., Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986.
5. Sztuka świata, t.7-8, Arkady 1998-2010.
6. Juszcak W., Postimpresjoności, Warszawa 1973.
7. Kępiński Z., Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław 1976.



8. Porębski M., Kubizm, Warszawa, 1980.
9. Overy, P., De Stijl, Warszawa, 1979.
10. Janicka, K., Surrealizm, Warszawa, 1973.

Uzupełniająca

1. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979.
2. Hofstaetter, H., Symbolizm, Warszawa, 1980.
3. Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981.
4. Baumgarth, Ch., Futuryzm, Warszawa, 1978.
5. Naylor, G., Bauhaus, Warszawa, 1977.
6. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1977.
7. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady.

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności